

HORMUR

Un nouveau souffle pour le secteur culturel

*Pourriez-vous imaginer
une représentation de théâtre
dans votre jardin ?
Des photographies exposées
dans la pièce à vivre de votre voisin ?
Un concert privilégié dans la cave
de votre immeuble ?*

Hormur créé la rencontre entre artistes
de tout horizon et propriétaires,
locataires ou gestionnaires de lieux
« non dédiés à l'art ».





L'art n'a pas de mur ni de toit,
il se crée, se trouve partout,
où il y a de la vie.

Lara, artiste plasticienne inscrite sur Hormur

Le domaine de la culture subit une crise sans précédent depuis le début de l'épidémie. Les salles de spectacle, les salles de concert, les festivals ferment les uns après les autres sans avoir la possibilité de proposer des alternatives pour le public et les artistes qui font vivre ces différents espaces « dédiés à l'art ».

Pas question pour autant de baisser les bras ou de se lamenter, au contraire !

Pourquoi ne pas organiser des événements artistiques qui bousculent les codes, dans des lieux insolites tels qu'une cour d'immeuble, un jardin, un château abandonné, une gare, un appartement..? L'occasion pour le public, les artistes et leur hôte de se retrouver, mais autrement !

C'est l'idée qu'ont eue Martin, Camille et Adrien, trois férus d'art (ils sont tombés dedans quand ils étaient petits) : créer la rencontre, aider à l'organisation et à la communication d'un événement artistique en dehors des murs et des institutions. Une plateforme, en cours de réalisation, permettra à terme de faciliter cette gestion et laissera à chacun la possibilité d'être autonome dans la proposition d'espaces ou de projets artistiques. Quant au public amateur, il pourra aisément réserver une place et ligne et localiser des événements autour de lui.



APÉRITIF

En attendant d'avoir un service en ligne performant, deux sites web ont vu le jour pour permettre aux artistes et aux hôtes d'organiser des évènements conjointement avec l'équipe Hormur :

artiste.hormur.com

hote.hormur.com

Opportunistes ?

Le concept Hormur ne naît pas de la pandémie : Imaginé trois ans plus tôt par Martin, comédien et metteur en scène de métier, Hormur et l'art en lieux *non dédiés* avaient fait l'objet de son mémoire de fin d'études. Son intention était alors d'éveiller les artistes à de nouvelles formes de spectacles et d'expositions, de réveiller des lieux endormis qui ne demandent qu'à prendre vie tout en suscitant la curiosité et l'échange.

Faciliter de nouvelles formes de rencontres ?

Oui, Hormur en est convaincu ! Du théâtre dans une cave, une exposition dans un jardin privé, un concert dans une friche abandonnée... Proposer des rendez-vous artistiques éphémères assure une continuité des activités culturelles tout en permettant la rencontre : **re-tissons des liens essentiels.**

Bien évidemment, il ne s'agit pas de déroger aux restrictions gouvernementales, mais d'adapter le format des évènements artistiques en imposant des jauges de personnes limitées. Cette contrainte n'en est pas vraiment une en réalité :

« Les publics intimes (moins de 50 personnes) assurent une certaine qualité de rencontre, il s'agit d'une expérience hormurienne à vivre. L'espace hors cadre est plus propice à un échange sensible entre l'artiste, l'hôte et les spectateurs. »

Martin Jeudy | Président de Hormur

Qu'en pensent les artistes ?

D'après un sondage Hormur réalisé auprès de 330 artistes inscrit.es pour participer au concept, Hormur **ouvre de nouvelles perspectives, réinvente la diffusion artistique et assure un encadrement sécurisant.** Les rencontres sont accompagnées et tous les acteurs de l'évènement sont invités à se responsabiliser.

« La notion de co-responsabilité est centrale : même si Hormur met en relation, communique et se charge de réaliser un contrat qui clarifie l'interaction entre les trois piliers de l'évènement, il est nécessaire que chacun soit actif, fasse preuve de professionnalisme et de confiance pour que la rencontre se déroule bien. »

Camille Gouthéaut | Directrice com et image

Outre ces avantages, les lieux *non dédiés à l'art* offrent une contrainte spatiale qui nourrit le processus créatif de l'artiste. Ainsi, il y a autant de potentielles expressions artistiques que de lieux, sachant que tout le monde peut mettre à disposition son espace !

Gagnent-ils leur vie ?

Qui dit investissement collectif, dit bénéfices partagés. Le modèle économique pouvant varier en fonction du type d'art diffusé, Hormur expérimente dans un premier temps la réservation payante et obligatoire pour le public : Le prix d'une place comprend le service Hormur (4€), le prix d'entrée que l'artiste aura fixé (libre) cumulé au prix que l'hôte aura fixé (maximum 20% du prix d'une place).

Il est possible que l'artiste n'impose pas de prix d'entrée et se rémunère au chapeau et que l'hôte mette à disposition son lieu gratuitement.



26 Septembre 2020

Rangement après l'Expo en Apart'



À l'origine

Martin, président de la société Hormur, travaille sur ce projet depuis février 2018 à la suite de son expérience en tant que metteur en scène en lieux insolites.

Il avait alors constaté en créant des spectacles sur-mesure dans des librairies, cours de châteaux, restaurants et caves qu'un lien particulier relie l'artiste à son public. Une relation différente d'un lieu où l'art est attendu.

Martin identifie également la nécessité pour les artistes d'être accompagné.es sur le plan organisationnel, communicatif et législatif. Un encadrement professionnel qui leur ferait gagner un temps précieux.

« L'artiste ne peut pas tout faire, il est difficile de créer et en même temps de trouver du temps et de l'énergie pour communiquer un évènement dans un espace où l'art se produit de manière éphémère. »

Martin Jeudy | Président de Hormur

Puis, l'idée s'est concrétisée : grâce à l'accompagnement de l'Yncubator (une couveuse d'entreprises à Louvain-la-Neuve en Belgique) pendant deux ans, Hormur a rassemblé une équipe soudée qui croit fondamentalement au concept et partage les mêmes valeurs.

Aujourd'hui, Hormur comprend trois associé.es fondateurs•rices :

Martin a la responsabilité des relations entre les différents acteurs d'un rendez-vous Hormur et s'occupe de l'écosystème qui gravite autour.

Adrien est directeur technique et travaille sur la plateforme digitale qui facilitera l'organisation des évènements (mise en relation des artistes et hôtes, réservation, localisation des projets...).

Camille est directrice communication et image de Hormur. Elle se porte garante de toute l'identité visuelle.

Trois profils complémentaires qui bouillonnent de créativité !



« Parce que l'art m'anime jusqu'au bout des orteils.

Parce qu'un art là où on ne l'attend pas, c'est beau non ?

Ça surprend, ça émoustille, ça enthousiasme, ça rend tout fou...

Ça pousse les portes de la création, ça rend curieux, ça rend heureux.

Ça encourage le partage et la rencontre et surtout ça ne fait que commencer ! »

Martin Jeudy | Président de Hormur



Martin Jeudy

Président de Hormur

Acteur et metteur en scène, 28 ans, originaire d'Auvergne et porteur du projet Hormur. Quatre diplômes en poche (diplômé d'un master Arts du spectacle et technique de diffusion dans une école supérieure en Belgique, d'un DET au conservatoire et d'une licence art du spectacle à l'université de Besançon, ainsi qu'un BTS en gestion d'entreprise), Martin a créé la compagnie *Renard'art*.

Il a réalisé deux mises en scène diffusées dans plusieurs lieux insolites. Ses expériences lui ont fait naître l'idée d'*Hormur*. De 2018 à 2020, il réalise son mémoire sur les pratiques artistiques exercées dans des lieux non dédiés et s'intéresse particulièrement à la formation des publics présents et à leurs réceptivités de l'oeuvre au regard de son contexte. Il réalise une étude de cas comparant douze projets en lieux non dédiés et conclut sa recherche par le projet Hormur.

Sa mise en scène de la nouvelle du *Joueur d'échecs de Stefan Sweig* a été sélectionnée au festival d'Avignon cette année, reportée à l'année prochaine à cause de l'épidémie de Coronavirus.

Fine équipe



**Camille
Gouthérait**

Directrice communication
et image

Designer d'interfaces web et mobile, originaire de Bourg-en-Bresse, Camille a suivi des études d'arts appliqués à Lyon, puis s'est tournée vers un métier en pleine expansion ! Sa mission : faire en sorte que l'utilisateur, celui qui navigue sur tous types de supports, bénéficie à chaque fois d'un confort technique et visuel optimal. Elle a notamment travaillé avec l'entreprise *Okeenea* spécialisée dans les produits d'accessibilité à destination des personnes en situation de handicap. Camille a contribué au développement d'un GPS pour les personnes déficientes visuelles.

Cette jeune femme de 24 ans, passionnée de BD et de bières acidulées de préférence fortes (Camille est une travailleuse acharnée) a rejoint Hormur car elle est convaincue que malgré les idées reçues, le numérique peut être un vecteur de rencontres entre les *« c'est à la fois simplifier les démarches des artistes et rompre avec l'individualisme grâce aux expériences hors les murs ! »*.



**Adrien
Herbert**

Directeur technique

Développeur web, 28 ans, originaire de Besançon, Adrien a suivi des études d'informatique et travaille actuellement pour la société Guillin spécialisée dans les emballages plastiques et les cartons alimentaires. Sa mission : coder, tester, analyser les besoins et résoudre les bugs. Ça tombe bien, Adrien adore râler sur son ordinateur ! Ce jeune homme a tout de même une préférence pour le back-end que le front-end mais il excelle dans les deux.

Artiste à ces heures, Adrien aime se transformer en mercenaire du 15e siècle avec d'autres passionnés de cette période. Il est membre fondateur de l'association médiévale *La compagnie de l'arbre mort* à Besançon. Il ne faut pas le lancer sur le sujet, vous ne l'arrêterez plus !

Pour Adrien, Hormur est à la fois *« un tremplin pour les artistes professionnels et amateurs, et une chance pour les spectateurs d'avoir accès plus facilement à l'art, trop souvent réservé à une certaine élite »*.

Les missions hormuriennes

La création de la plateforme digitale Hormur est encadrée par l'accélérateur de Start Up Pulsalys dans la région lyonnaise, pour assurer une qualité de service cohérente avec les besoins de ses utilisateurs. Référencer des projets artistiques, créer une communauté responsable et autonome, mettre en relation des acteurs aux critères compatibles demande une expertise digne de Pulsalys, spécialisé dans le développement des technologies innovantes à fort potentiel de développement.

“Le numérique pour mieux servir la rencontre physique et l'échange” Camille, insiste sur ce point essentiel qui tient à coeur aux trois fondateurs.

“L'enjeu est aussi de garder une diversité de lieux pour une diversité de publics” conscient que la singularité apportée par chaque espace est importante pour la médiation culturelle, Martin assure que la diversité des espaces et des artistes représente une très grande richesse.

“

« Je souhaite vivre une expérience humaine et artistique ! »

Rokia | Une hôte inscrite sur Hormur
mettant à disposition son appartement

“

« Le plaisir de participer, même modestement, à la vie artistique. »

Mathilde | Une hôte inscrite sur Hormur
mettant à disposition sa maison

Évènements

L'impulsion qui visait à organiser des événements Hormur s'est comme qui dirait fait couper l'herbe sous le pied par les restrictions liées à la COVID 19. Plusieurs expositions ont tout de même été organisées en septembre, et de nombreux projets sont en attente. Vivement 2021 !



Expo en Appart'

26.09.20

Chez Fadila, dans le 19e arr. de Paris
Artiste Analog CTRL V



Expo en Appart' 2

27.09.20

Chez Fadila, dans le 19e arr. de Paris
Artiste Analog CTRL V



Poésies en magasin

27.11.20

Lectures de poésies par divers
comédiens dans un Auchan Noisy-Le-
Sec et un Biocoop du 19e arr. de Paris.



Art(s) souterrain

Janvier 2021

Divers arts en carrière souterraine
en fonction des mesures
gouvernementales



Expo en Appart'

Janvier 2021

En attente pour l'organisation d'une
autre Expo en Appart' dans le 19e arr.
de Paris, chez Carole.

Interviews

Servir les individus, c'est avant tout comprendre leurs besoins, leurs points de vue et leurs expériences. L'équipe s'est rendue au plus près des artistes, des hôtes et des amateurs d'art pour que l'humain soit au coeur de la démarche.



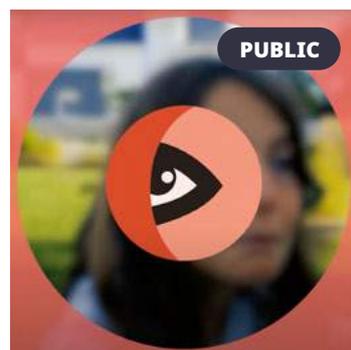
Analog CTRL V

Pour toi, c'est quoi Hormur ?



Fadila

Comment s'est passée l'Expo en Apart' ?



Margot

Tu penses quoi d'Hormur ?



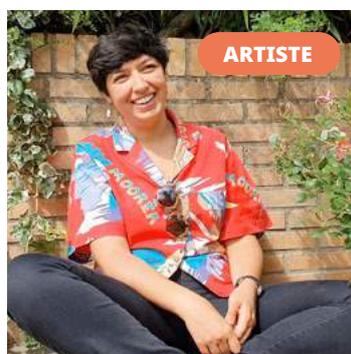
Sylvain

Qu'apporte la carrière à une œuvre artistique ?



Benjamin

La photographie, un prétexte pour la rencontre



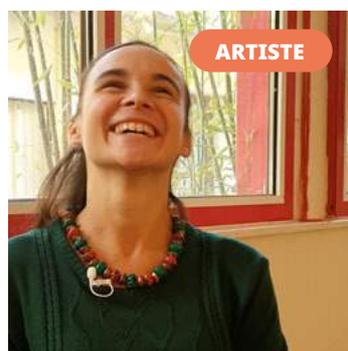
Trio Anÿma

Dans quel lieu souhaiterais-tu jouer ?



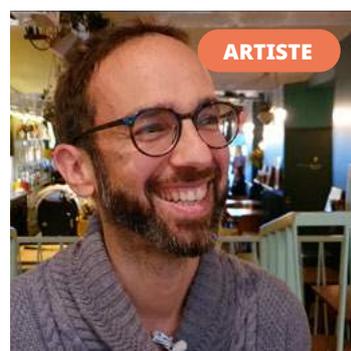
Laurence

Le lieu influence-t-il tes créations ?



Louise

Ton expérience de chorégraphe Hors les murs



Julien

Qu'est-ce qui unit la marge heureuse et Hormur ?

Quelques informations utiles



Pour nous joindre

martin.jeudy@hormur.com

07 82 57 57 19

camille.goutheraut@hormur.com

06 63 80 52 23



Pour nous identifier

Entreprise HORMUR

SIREN : 891 282 246

SIRET : 891 282 246 00018

47 BD du onze novembre 1918

69100 Villeurbanne

Nos soutiens

